91984

9 9 1

ТУ-19-241-82

5

4


студия
ДИАФИЛЬМ

05—2—112

СОВЕТСКОЕ КИНО

в годы Великой Отечественной войны

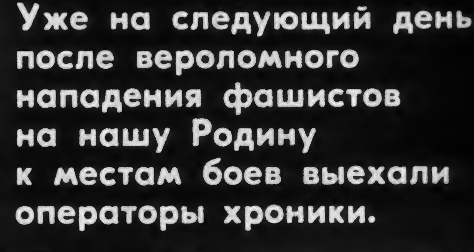


ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

Киноискусство военного времени... Какое оно? Как ответило на тяжкие беды и великий подвиг народа?
Для советских кинематографистов главной стала потребность работать для фронта, сделать все возможное для победы.







Уже на следующий день после вероломного нападения фашистов на нашу Родину к местам боев выехали операторы хроники.













Сотни работников кино сделали кинокамеру оружием в борьбе с фашизмом.

Александр Довженко, обращаясь к кинодеятелям, говорил: «Поднимайте дух бойца. Дайте его портрет—великий, сильный и величественный...



Дайте гордые движения, красивые действия и слова, каких, может быть, он не говорил в повседневности, но которые есть в его душе. Давайте передадим для всего мира, для грядущего мира, эти необычайные слова и эти чувства...»

Советское киноискусство последовало этому призыву. В первые же дни войны начали выходить «Боевые киносборники» на самые злободневные темы. В их создании участвовали крупнейшие мастера советского кино.



В одном из первых киносборников была показана новелла «Пир в Жирмунке» (сценарий Л. Леонова, Н. Шпиковского, режиссеры В. Пудовкин, М. Даллер).



Актриса А. Зуева создала проникновенный образ деревенской знахарки Прасковьи, которая жертвует жизнью, чтобы уничтожить ненавистных захватчиков. Сюжет вырос в повествование о высоком патриотическом подвиге.

Считавшие себя «мобилизованными и призванными», режиссеры, операторы, киноактеры за годы войны создали около 150 художественных фильмов.



В 1942 году вышел первый художественный фильм – «Секретарь райкома» (сценарий И. Прута, режиссер И. Пырьев). Фильм открыл галерею героев военного времени.

В центре картины — партийный руководитель, организатор партизанской обороны Степан Кочет, коммунист, поднявший народ на борьбу с врагами.





Кадр из фильма.

Исполнитель главной роли актер В. Ванин вспоминал: «Мне хотелось показать государственного руководителя, в труднейшие дни гитлеровской оккупации сумевшего остаться хозяином той земли, на которой пытались хозяйничать фашисты».

Режиссер В. Пудовкин в 1943 году экранизировал пьесу К. Симонова «Русские люди». Создавался фильм в трудных условиях эвакуации, на ограниченных площадках, в плохо оборудованном ателье.

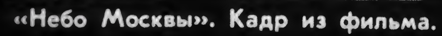


«Во имя Родины» — один из первых фильмов о войне. Он занял достойное место в панораме военного кинематографа.

Героическая тема борьбы советского народа за свободу и независимость являлась в те годы основной в творчестве деятелей кино.

Ожесточенным битвам за города, названные впоследствии городами-героями, посвящены картины «Небо Москвы», «Малахов курган», «Дни и ночи», «Я — черноморец». В основе сценариев, как правило, лежали фронтовые дневники, записи журналистов, носившие документальный характер.




«Небо Москвы». Кадр из фильма.



«Дни и ночи». Кадр из фильма.

Кинофильм «Она защищает Родину» (сценарий А. Каплера), созданный на документальной основе, рассказал о жизни и борьбе партизан.

Главная героиня фильма — Прасковья Лукьянова в исполнении В. Марецкой — стала олицетворением борющейся и побеждающей Родины.



Картина имела огромный успех у зрителей, она отвечала их надеждам и чаяниям.

Картина «Радуга», поставленная режиссером М. Донским по одноименной повести В. Василевской, сразу завоевала всеобщее признание и оказала большое влияние на дальнейшее развитие советского киноискусства.





Герой этой ленты — все село, единое в своей ненависти к врагу. «Радуга» — это фильм не только о страданиях, но и о борьбе, надежде и победе.

Страшные сцены зверств гитлеровцев, казни и издевательства над советскими людьми и волна нарастающего протеста—все это требовало выхода на экран.

Об этом горячо сказал Александр Довженко: «Сегодня требуют экрана виселицы, переполненные несчастными, пылающие здания, закопанные живыми в землю. Содрогается земля от стонов бесчисленных фашистских жертв...»



Кадры из фильма «Зоя».

И советские художники всю силу ума и таланта отдали созданию фильмов, отвечающих требованию времени. Подвиг становится содержанием, сюжетом картин.



«Зоя». Г. Водяницкая в роли Зои Космодемьянской.

О. Жизнева и В. Гремин в фильме «Нашествие».

Весной 1943 года в Москве, в ЦК комсомола, проходила встреча, на которую были приглашены юноши и девушки, вызволенные из немецкого рабства.



На основе их рассказов Е. Габрилович и М. Ромм создали фильм «Человек № 217».



Угнанная в Германию русская девушка Таня (артистка Е. Кузьмина)—измученная, пережившая тяжкие унижения, находит силы отомстить фашистам за себя, за погибших соотечественников.



Фильм учил «науке ненависти», необходимой советским людям, чтобы выстоять и победить в священной войне.



С успехом прошла по экранам страны картина «Жила-была девочка».



Фильм рассказывал о трагедии жителей, особенно детей, оказавшихся в блокадном Ленинграде.

В тяжелейших условиях девочка Настенька, роль которой исполнила юная Н. Иванова, нашла в себе силы не только выжить, но и помогать другим.



Кадр из фильма.
Н. Иванова
и Н. Защипина.

К 1944 году относится создание фильмов о жизни тыла, о самоотверженной работе советских людей, емко выраженной в короткой формуле: «Все для фронта, все для победы».



В «Большой земле» Сергея Герасимова рассказывается о заводе, эвакуированном из Ленинграда на Урал. Героиня фильма — женщина, заменившая у станка мужа, ушедшего на фронт. Эту роль исполнила Тамара Макарова. Достигнув большой убедительности, она создала сильный характер своей современницы.

Фильм «Родные поля», вышедший на экраны в 1945 году, посвящен колхозу, где во время войны жило, бурлило, горевало и работало целое «бабье царство».



В. Ванин (в центре) в роли Мошкина.

Фильм отличала творческая достоверность, жизненность избранного материала, точность исполнения ролей актерами.

«Что значит хорошая картина в эпоху Отечественной войны? Это прежде всего поэтическая картина»,— говорил Сергей Герасимов. Человеку невозможно думать только о страшных буднях, находиться в постоянном напряжении.



Разрядку приносили комедии, тяга к которым была особенно велика в то время и в тылу, и на фронте.



Музыкальная кинокомедия «Свинарка и пастух» режиссера И. Пырьева завоевала любовь и признание зрителей, несмотря на то что по своему содержанию, казалось, была далека от того, чем жил народ в те тревожные дни.



Лирическая история любви познакомившихся в Москве северянки Глаши (М. Ладынина) и пылкого горца Мусаиба (В. Зельдин) — история разлуки, ожидания и верности, счастливо завершающаяся в финале, оказалась созвучной настроению зрителей.



Фильм привлекал прекрасным стихотворным текстом поэта В. Гусева, напевной выразительной музыкой композитора Т. Хренникова, поэтическими пейзажами родной земли, снятыми оператором В. Павловым.

Первая полнометражная кинокомедия, которая была создана непосредственно в годы войны,—«Антоша Рыбкин» (режиссер К. Юдин, сценарист А. Гринберг)—продолжила рассказ о приключениях полюбившегося всем веселого и доброго солдата-повара.

Несмотря на условность сюжетных ситуаций, фильм нравился зрителям благодаря правде характеров и народности образа главного героя.





В прекрасном, искрящемся юмором и добротой исполнении Б. Чиркова веселый кашевар Антоша Рыбкин, ловко орудующий и поварешкой, и винтовкой, заражал зрительный зал своим неиссякаемым оптимизмом.



Совсем другого плана гротесковая сатирическая кинокомедия «Новые приключения бравого солдата Швейка» (режиссер С. Юткевич, сценарий Е. Помещикова и Н. Рожкова), поставленная в жанре народного площадного представления.



Все в фильме направлено на осмеяние и носит преувеличенно фарсовый характер — балаганные фигуры пьяных трусливых гитлеровцев, и фашистский конвейер, в который попал Швейк, и звероподобный в своей примитивности ефрейтор — двойник Гитлера,



и истеричный фюрер, хлестко до карикатурности развенчанный артистом С. Мартинсоном.

Кино боролось с врагом своими средствами, и его оружием стал смех.

Высмеивая фашистов, кинокомедия словно низвергала врага с пьедестала, помогая разрушить миф о его непобедимости.



Отвратительным сатирическим образам фашистов в картине противостоял герой из народа — неунывающий солдат Швейк.

Швейк — Б. Тенин.



Кинокомедий, самых разных, в годы войны было выпущено много. Порой далекие от действительности, они все же привлекали внимание. И дело, конечно, не только в том, что в них снимались популярные артисты — М. Жаров, Л. Целиковская, В. Меркурьев, Н. Крючков и другие, — была потребность в искусстве светлом и жизнерадостном, в юморе и лиризме.



Элементы солдатского народного эпоса нес в себе и фильм «Иван Никулин — русский матрос», поставленный в 1944 году режиссером И. Савченко.



Константин Симонов говорил об этом фильме: «При трагическом сюжете картина эта... какая-то радостная сказка. Мы знаем, что так не бывает. Мы знаем, что не могут двадцать безоружных людей убить восемьдесят немцев... Но это не важно, и нужно показывать войну и так...»

О картине «Два бойца» (режиссер Л. Луков, сценарист Е. Габрилович) Всеволод Пудовкин писал: «Так же, как необходимы бойцу на фронте письма от любимой семьи, отдых, сон и пища, так нужны для воюющих людей кинокартины поэтического склада».

С удивительной достоверностью и теплотой фильм рассказывал о дружбе двух солдат-пулеметчиков. Смелые, добрые герои фильма жили по всем законам военного времени: сражались с врагом, любили, ждали писем, а в минуты затишья шутили и пели.



М. Бернес и Б. Андреев в фильме «Два бойца».



Теме любви и верности был посвящен фильм «Жди меня», родившийся из знаменитого стихотворения К. Симонова (режиссер А. Столпер). Картина волновала зрителей своей человечностью и теплотой.



В конце 1944 года на экраны страны вышла кинокартина И. Пырьева «В шесть часов вечера после войны», снятая по сценарию В. Гусева. Этот фильм принес предвестие близкой победы. В этом была его особенно радующая, притягательная сила.

Рассказ о любви, начавшейся с письма, присланного на фронт незнакомой девушкой, не лишен сентиментальности.



Но он был как нельзя более актуален и горячо воспринимался зрителями, тем более что роли в нем исполняли любимые артисты — М. Ладынина (Варя) и Е. Самойлов (лейтенант Кудряшов).

Годы войны по-особому подчеркнули важность историко-революционной тематики. Единое устремление народа — «все для победы над врагом» — находило опору не только в современности, но и в историческом прошлом нашего общества.

На экраны выходят фильмы: «Суворов», «Оборона Царицына», «Кутузов», «Александр Пархоменко», «Котовский».



Кадр из фильма «Суворов».

Кадр из фильма «Кутузов».



При всей неравнозначности их художественных достоинств, эти фильмы, посвященные подвигу народа в борьбе с врагом, были созвучны времени и имели большое агитационное и пропагандистское значение.

Кадр из фильма «Котовский».



Наиболее значительным явлением в решении исторической темы стал в киноискусстве военных лет последний фильм С. М. Эйзенштейна — «Иван Грозный».

Сложные философские вопросы о роли и судьбе личности в истории сочетались в фильме с глубоким и многогранным раскрытием характеров, с детальной психологической разработкой большинства персонажей.



Кадр из фильма.

В роли Ивана Грозного Н. Черкасов.

Киноискусство военных лет... Оно опровергло афоризм: когда пушки стреляют, музы молчат. Для советского кинематографа Великая Отечественная война стала временем огромного творческого подъема.





Память о ней

...Стучит в сердца, владеет нами,
Не отпуская ни на час,
Чтоб наших жертв святая память
В пути не покидала нас.

А. Твардовский

КОНЕЦ

Автор
Г. ХОРЕВА

Консультант
О. МОГИЛА

Художник-оформитель
Т. Носкова

Редактор
С. Попович

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Д-011-84 Т02254

Черно-белый 0-20